



Jaarverslag 2023



Inhoudsopgave

Bestuursverslag	2
Oortwolk groeit door	2
Artistieke terugblik	2
Financiële terugblik	3
Organisatie	3
Bestuur	4
Publiekswerking – en bereik	4
Marketing	5
Codes	5
Activiteiten verslag	7
Behoorlijk Boos (6+)	7
Mooi voor Schut (7+)	7
Het zonnetje in huis (4+)	8
Verdiepend educatief programma	9
Oortfest	9
Bijlage 1 Speellijst 2023	10

Bestuursverslag

Oortwolk groeit door

We blikken met veel trots terug op 2023. Kijkend naar 2024 zien we alweer 120 speelbeurten staan, en 20 workshops en zelfs in 2025 staan er alweer 25 boekingen.

Oortwolk heeft zich in zeer korte tijd in de kijker weten te spelen met de succesvolle debuutvoorstelling *Behoorlijk Boos*. Ook *Mooi voor schut* heeft een uitgebreide speellijst tot dusver. Dit resulteerde in een aantal blinde boekingen voordat *Het zonnetje in huis* nog zelfs gemaakt was.

De vele speelbeurten zorgden voor een toename van onze naamsbekendheid bij zowel het publiek als bij de te bespelen theaters en festivals. We hebben ons netwerk kunnen verstevigen, in Eindhoven en zeker ook daarbuiten. In het activiteitenverslag worden de projecten uitgebreider toegelicht.

In 2023 verkregen we de ANBI status en als klap op de vuurpijl werden we genomineerd voor de Eindhoven Cultuurprijs van Stichting Cultuur Eindhoven. We zien dat als een waardering voor onze rol binnen de Gemeente Eindhoven. Zie [hier ons promotiefilmpje](#).

‘Oortwolk is binnen een paar jaar uitgegroeid tot ware ambassadeur voor cultuur voor kinderen en niet meer weg te denken uit het culturele landschap van Eindhoven. De jury is onder de indruk van de professionaliteit van het gezelschap. Wat de toekomst betreft denken we dat Oortwolk binnen no time uitgroeit tot een onmisbare speler binnen het nationale theaterlandschap.’

Uit het juryrapport Eindhoven Cultuurprijs

Artistieke terugblik

In aanloop naar het schrijven van het beleidsplan voor 2025-2028 had Suzanne een aantal verdiepende sessies met artistiek coach Joop Kuyvenhoven, en in het najaar met het bestuur en Thomas Lamers. Hierin werd de visie van Oortwolk verder uitgesplitst in een missie en visie.

Missie: dat wat vanbinnen wringt, in de spotlight

Oortwolk maakt geestig en poëtisch jeugdtheater waarin onze ingewikkelde binnenwereld naar buiten wordt gekiept, zodat we er samen eens goed naar kunnen kijken. Hoe gênant of eng ook, bij Oortwolk stelen kwetsbaarheid, verlangen of naïviteit juist de show. We laten graag dat wat vanbinnen wringt zien, om te tonen dat je niet de enige bent die intern tumult ervaart. Dat dat misschien wel juist hetgeen is, wat jou mens maakt.

Met onze ludieke stijl en filosofisch-poëtische touch stimuleren we ieders verbeeldingskracht en creëren we nieuwe werelden. Zo voeden we kinderen op met kunst en nodigen we, door herkenning, gesprek en verdieping, uit tot het omarmen van ons gebrekkige vat op ons innerlijke leven. Oortwolk maakt, via die o-zo woelige binnenwereld, eigenzinnig theater, dat de toeschouwer raakt en verwondert.

Visie: met kunst opgroeien

Oortwolk wil kinderen inspireren om op te groeien als zichzelf. Je gevoel serieus nemen en ernaar leren luisteren is daarin onontbeerlijk. In een wereld vol digitale ruis lijkt daar steeds minder ruimte voor. Mening, (verdraaide) feiten en verwachtingen razen je om de oren en er is geen houden meer aan. Oortwolk eist met haar voorstellingen de aandacht op en drukt op de pauzeknop. Om zo het oppervlakkige en niet échte te verdrijven. En het publiek uit te rusten met een kompas dat ze de weg wijst vanbinnen en zo te empoweren voor de toekomst. Oortwolk draagt op deze manier bij aan het welzijn van het jonge (én oudere) individu.

Deze genuanceerde wijziging maakt het voor Oortwolk (en haar lezers) duidelijk dat we kinderen iets willen meegeven en een stukje van de wereld willen veranderen. Waarin kunst voor Oortwolk voorop blijft staan en we met kunst kinderen opvoeden.

Suzanne: 'Kinderen beschikken over een sterke verbeeldingskracht en zijn van nature ruimdenkend. Daar moeten we zuinig op zijn. Theater is de plek bij uitstek om die ruimdenkendheid aan te moedigen. Dé plek om een breder perspectief te bieden. Waardoor ze rijker huiswaarts keren. Rijker aan inspiratie en creativiteit. Én rijker aan richtingsgevoel: dáár wil ik zijn, dít voel ik, dát moet ik doen. Wie weet draagt het later, als ze groot zijn, een steentje bij aan een veilige en gezonde samenleving met sterke, kritische, empathische zelfdenkers. Daar kunnen we er, zeker nu, niet genoeg van hebben. Maar laat ons beginnen bij jeugdtheater waarvan je verbeelding op hol slaat, je gevoel heen en weer wordt geschud en waarin dromen lijken uit te komen. Dan kan de verrijkende kracht van kunst, de rest doen.'

Financiële terugblik

De speellijst was in 2023 weer langer dan het jaar ervoor. Diverse theaters, scholen en festivals waren voor een 2^e keer ons podium, dit toont aan dat Oortwolk door programmeurs en intermediairs wordt gevonden en een vaste plek in de programmering inneemt.

We deden een eerste productiesubsidie aanvraag bij Fonds Podiumkunsten voor *Het zonnetje in huis*. Deze werd positief beoordeeld, echter belandde onder de zaaglijn vanwege ontoereikend budget. Ook bij het Lirafonds en Mr. August Fentener van Vlissingen fonds werd de aanvraag positief beoordeeld, maar kon deze niet gehonoreerd worden om budgettaire redenen. Beide fondsen gaven aan nog niet eerder zoveel aanvragen te hebben ontvangen. Tenslotte worden we door enkele lokale fondsen niet meer als startend gezelschap gezien, en zij besloten geen of nog eenmaal een toekenning te geven (Coovels Smits stichting).

Zodoende vielen we met onze derde voorstelling wat tussen wal en schip, te groot voor de lokale fondsen, en wellicht nog te onbekend bij de landelijke fondsen. We besloten de donatie van Nh1816 Verzekeringen ter waarde van €7500,- in zijn geheel aan te wenden voor *Het zonnetje in huis*.

Met de tweejarige subsidie van Stichting Cultuur Eindhoven en Provincie Noord-Brabant konden we de organisatie verder uitbouwen en professionaliseren (zie organisatie) en investeren in het netwerk, met name in Eindhoven en Brabant. (Zie publiekswerking en -bereik)

Door het werken met Visma Eaccounting ontstond er meer inzicht in de besteding van middelen alswel in de inkomsten. Hierdoor konden we o.a. op tijd bijsturen op de nieuwe CAO door het verhogen van onze uitkoopsommen.

Organisatie

De organisatie bestaat uit oprichtster Suzanne van der Horst. Zij werkt voor 0,4 fte als artistiek leider, daarnaast wordt zij los ingehuurd als schrijver, regisseur en speler.

Gitte Brouwer is zakelijk leider (0,3 fte). Zij ontwikkelde zich dit jaar naar een meer ervaren zakelijk leider door o.a. het volgen van Leiderschap in Cultuur (LinC), intervisie met andere zakelijk leiders in Noord-Brabant samengebracht door Eric Japenga van Kunstloc en incidenteel advies van Judith van der Velden rondom de subsidieaanvragen en meerjarenplannen.

Tot en met september nam zij ook de doorlopende productiewerkzaamheden op zich. Dit bood ons ruimte om te onderzoeken welke taken er liggen buiten het produceren van een voorstelling om. Per oktober is Juul Veraa aangetrokken als productiemedewerker voor *Het zonnetje in huis*, voor algemene

productiewerkzaamheden en de organisatie van de educatieve verdiepende programma's die Oortwolk in Tilburg geeft.

Per 1 februari is Annemarth Velds als communicatiemedewerker gestart. Zij ontwikkelde een marketingplan met als kernpunten het versterken van de huidige communicatie-set en een marketingstrategie. Verder verzorgt zij alle uitingen via de nieuwsbrieven en sociale media, met specifieke aandacht voor Instagram, Facebook en LinkedIn, geven we inzicht in het maakproces en geven Oortwolk met onze rubriek *De koppies erachter* een gezicht met onze eigen schoolfoto's. In het najaar ontwierp Jens van der Lugt met Joan Kikkert de nieuwe website (per 1 maart 2024 online).

Oortwolk wordt door strategisch adviseur Marieke Simons ondersteund. Zij biedt Oortwolk strategisch inzicht in het culturele veld, bedrijfsvoering, fondsenwerving, verdienmodellen en het opzetten van samenwerkingen.

Naast deze vaste krachten heeft Oortwolk een netwerk opgebouwd van betrokken freelancers: decorbouwer Jan Dams, sounddesigner Frank Sens, scenograaf en kostuumontwerper Femke Klinkenbijn, educatiemaker en kindertherapeut Nienke Smit-Zuidweg, dramaturg Thomas Lamers en Iris Spanbroek, en het team wat de voorstellingen speelt: Lonne Gosling, Wannes Zeegers, Lis de Kort, Julia van der Pas, Bas Klemann en Tegest Pecht-Guido.

Bestuur

Het bestuur bestaat uit Heleen Volman (voorzitter), Bijke Aarts (tot 1-6), Gwen Sengers (secretaris per 1-6) en René van Elderen (penningmeester)¹.

De leden van het bestuur zijn onbezoldigd. Zij hebben recht op vergoeding van de door hen in uitoefening van hun functie gemaakte kosten.

Het bestuur heeft vier keer vergaderd (in januari, mei, oktober en december). Naast de lopende zaken werd daarin gesproken over de artistieke ontwikkeling van *De Wildernis/Mooi voor schut*, directie- en bestuursreglement, taakomschrijvingen directie, financiële werkwijze samenwerking met Natlab, CAO 2024 en de gevolgen voor tarieven ZZP-ers, beleidsplan 2025-2028 en de toepassing van de codes. (zie Codes) Buiten de vergaderingen om vragen we incidenteel ondersteuning en advies van de bestuursleden.

Publiekswerking – en bereik

In 2023 heeft Oortwolk in totaal 10966 betalende bezoekers bereikt. *Behoorlijk Boos* speelde 58 keer, *Mooi voor schut* 44 keer en *Het zonnetje in huis* 7 keer. We spelen 61% van onze voorstellingen voor scholen en 39% als vrije voorstelling in theaters en op festivals. Zie voor een uitgebreide speellijst bijlage 1.

De vrije voorstellingen werden gespeeld in theaters, bibliotheken en op festivals.

Dit jaar heeft Oortwolk actief geïnvesteerd in het verder uitbouwen van een relevant (Brabants) netwerk van potentiële samenwerkingspartners en/of afnemers, waardoor deze speellijst tot stand kwam. Hieronder een overzicht van de belangrijkste partners:

- **Buro Bannink**, jeugdimpresariaat. Ongeveer 60% van de verkochte voorstellingen komt via Buro Bannink. De overige 40% van de boekingen komen via Oortwolk binnen.
- **Schouwborg Concertzaal Tilburg**: Net als *Behoorlijk Boos* en *Mooi voor schut* hebben we ook voor *Het zonnetje in huis* hier gerepeteerd en try-outs voor Tilburgse BSO's gespeeld.
- **Natlab**: Om de lokale positie in Eindhoven te verstevigen, is Oortwolk eind 2022 in gesprek gegaan met Natlab. Natlab heeft in het voorjaar van 2023 de intentie uitgesproken met een

¹ Heleen Volman is algemeen directeur van Corpo Máquina en verantwoordelijk voor internationalisering DansBrabant; Gwen Sengers is programmeur bij Schouwborg en Concertzaal Tilburg; René van Elderen is gepensioneerd, voorzitter van RvT Stichting Onterd Goed en van RvT Stichting Studiekeuze 123 Utrecht en voormalig bestuurder Hogeschool Fontys.

verklaring om Oortwolk als huisgezelschap op te nemen. Door een interne reorganisatie bij Natlab ligt de uitwerking van deze intentieverklaring eind 2023 tijdelijk stil.

- **Theaters:** Oortwolk heeft warme relaties met 10 theaters die ons inmiddels vrijwel 'blind' boeken: o.a. Schouwburg Concertzaal Tilburg, De Kattendans Bergeijk, Natlab Eindhoven, Speelhuis Helmond, Dok6 Panningen en Maaspodium Rotterdam. Theaters waar wij nog niet spelen nodigen we actief uit bij speelbeurten in de regio.
- **Theaterfestivals:** Oortwolk speelde met *Behoorlijk boos* en *Mooi voor schut* op Theaterfestival de Parade en de Gentse Feesten (B) in de zomer van 2023. Voor 2024 is door beide festivals de intentie uitgesproken *Het zonnetje in huis* te programmeren.
- **Brabantse culturele bemiddelaars:** Noord-Brabant heeft een uitgebreid netwerk van intermediairs. Oortwolk onderhoudt warm contact met tot nu toe 19 regio's (zoals Kunst-Kwartier, CIST Tilburg en Cultuurplaats Gilze Rijen). De meeste speelbeurten die niet voortkomen uit de presentatiedagen van Buro Bannink, komen uit dit netwerk. Oortwolk speelde in november 2023 als 1 van de 2 uitverkorenen op de inspiratiedag voor deze intermediairs, wat zijn vruchten in 2024/2025 zal gaan afwerpen. In 2023 hebben we meer dan 25 verdiepende programma's uitgevoerd o.a. voor CiST Tilburg.

Marketing

Ook op het gebied van marketing maakte Oortwolk sprongen. Voor het ontwerp van de publiciteitsbeelden, ansichtkaarten en bewegende illustraties werken we ook voor onze derde productie samen met illustratrice Esther Sepers. Inmiddels is er een herkenbare 'Oortwolk lijn' ontstaan: fantasierijk en beeldend met een mix van realisme en kinderlijkheid. Samen met vormgever Jens van der Lugt hebben we in 2023 een huisstijl ontwikkeld. Alle scène- en portretfoto's worden gemaakt door fotograaf Jesse Hanssen.

Volgens de vrijetijdsprofielen van Motivaction en de doelgroepen van Beerda laat ons publiek zich omschrijven als *de verdiepers*, *plezierbelevers*, *de kindrijke cultuurvreter* en *weelderige cultuurminnaars*. Uit ons eigen onderzoek concluderen we dat onze kaartkopers veelal witte vrouwen zijn, tussen de 35 en 45 jaar met kinderen op de basisschool, hoogopgeleid, volle agenda, genieten van het leven, zitten op Instagram, laten zich beïnvloeden door hun kennissenkring en zijn cultureel geïnformeerd.

Codes

Vanzelfsprekend nemen Oortwolk en haar bestuur de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie in acht en passen deze (waar mogelijk) toe op Oortwolk. In 2023 hebben we weer een aantal stappen kunnen zetten welke we hieronder toelichten. Tegelijkertijd zijn we nog steeds een kleine, startende organisatie waarbinnen we nog niet alle onderdelen hebben uitgewerkt. In 2024 hebben wij onszelf ten doel gesteld om de codes verder onder de aandacht te brengen binnen de kernteamoverleggen alsook de bestuursvergaderingen zodat we ze in de dagelijkse praktijk beter kunnen implementeren.

Governance Code Cultuur

Oortwolk is een organisatie met een bestuur-directie-model waarin het bestuur verantwoordelijk is voor zowel voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. De directie, bestaande uit de artistieke en zakelijke leiding is belast met de dagelijkse leiding. De taken en verantwoordelijkheden zijn deze zomer vastgelegd in reglementen, hier is tevens het rooster van aftreden te vinden.

In juni namen wij afscheid van onze secretaris Bijke Aarts, zij werd vervangen door Gwen Sengers. Gwen Sengers is sinds de eerste voorstelling enthousiast over Oortwolk, en heeft zich vanuit haar functie als jeugdprogrammeur bij Schouwburg Concertzaal Tilburg in 2021 geëngageerd om elke voorstelling vijf keer te boeken. Door de wederzijdse klik heeft Oortwolk haar gevraagd als bestuurslid. We zien hierbij geen belemmeringen voor de gemaakte afspraken of toekomstige plannen die op belangenverstrengeling zou duiden.

In maart voerden wij een statutenwijziging door zodat deze voldoen aan de wet WBTR. Eind 2023 hebben we enkele opties voor een extern vertrouwenspersoon onderzocht welke we in 2024 zullen aanstellen en gezamenlijk een interne gedragscode opstellen.

In 2024 zullen we evaluaties en tussentijdse motivatiegesprekken van directieleden en vast betrokken zzp'ers periodiek inplannen en vastleggen (zie ook FPC). Jaarlijkse evaluaties van het bestuur, inclusief zelfreflecties, staan in maart gepland. De bestuursvergaderingen zullen we in januari voor het hele jaar vastleggen.

Fair Practice Code

Oortwolk vindt het belangrijk dat tegenover de werkzaamheden een eerlijke vergoeding staat, binnen de financiële mogelijkheden die we hebben. We hanteren daarbij de CAO Toneel en Dans en de daarin vermelde honorariumrichtlijnen, zzp'ers ontvangen een toeslag van 50%.

Fontys Theater Academie Tilburg heeft ons in september benaderd een samenwerking aan te gaan, welke in 2024 verder vormt krijgt. Een waardevolle toevoeging aan onze samenwerkingen, gezien we vanuit het solidariteitsprincipe de taak voelen om een leerplek te bieden aan stagiaires.

Oortwolk zet zich in voor een transparantie bedrijfsvoering. De totstandkoming van tarieven en de differentiaties daarin worden aan betrokkenen toegelicht, gegevens over de bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt.

We organiseren tussentijdse evaluaties met de spelers en medewerkers zodat we weten hoe de werkdruk is, waar ondersteuning nodig is, welke kennis en vaardigheden moeten worden aangevuld.

Zo heeft de marketingmedewerker een training gevolgd rondom customer journey via Kunstloc en DEN.

Nu de boekingen voor 2025 ook al binnenkomen hebben we voor *Behoorlijk boos* een verlenging van het contract voor de auteursrechten met Toon Tellegen afgesloten.

Code Diversiteit en Inclusie

Personeel

Oortwolk is een kleine organisatie en vindt het belangrijk om een organisatie te zijn waarin voor iedereen een plek en een kans is. Ongeacht achtergrond, leeftijd, geslacht, godsdienst, seksuele voorkeur of beperkingen. Ons team omvat veelal vrouwen, een actrice van kleur, meerdere teamleden die zich identificeren als homoseksueel, iemand met de diagnose ADD en iemand op leeftijd. Hoewel we trots zijn op deze diversiteit, erkennen we dat er ruimte is voor verdere groei. Bij de selectie van acteurs, organisatieleden en bestuursleden hanteren we een voortdurend open en inclusieve houding.

Echter, om daadwerkelijk meer diversiteit te bereiken, is er meer nodig. We zullen extra inspanningen moeten doen, zoals actief op zoek gaan buiten onze vertrouwde kringen. We voelen de verantwoordelijkheid om te ontdekken waarom bij de aanloop van nieuwe mensen weinig mensen van kleur naar voren komen.

In 2024 willen we meer tijd en middelen investeren in structurele werkvloerscans op het gebied van diversiteit en inclusie, welke worden geleid door Heleen Volman, die dankzij haar opleidingen bij onder andere Tante Aïsha, Movisie en Kennisplatform Inclusief Samenleven en haar natuurlijke inclusieve instelling, een waardevol ethisch kompas biedt. Om de kans op meer diverse kandidaten te vergroten, maken we het solliciteren laagdrempelig, door bijvoorbeeld andere manieren van solliciteren te stimuleren.

De grootste kracht van Oortwolk is dat ze iedereen die aan boord is, blijven betrekken en serieus nemen. Ik voel me als bemanningslid van het Oortwolk schip enorm gezien als actrice maar ook als klankbord. Hierdoor voelt Oortwolk ook een beetje van mij.

Julia van der Pas, actrice Behoorlijk boos en Shiny happy people (2024)

Oortwolk werkt als een team, waarin iedereen de kans krijgt om bij te dragen, wat resulteert in diverse ideeën en perspectieven. Hiernaast komen we met regelmaat samen met verschillende professionals, om onze artistieke visie en de identiteit van ons gezelschap opnieuw te bevragen. Dit levert ons een gezamenlijk bewustzijn op over wie we zijn en waar we voor staan.

Programma

Bij het maken van voorstellingen staat de artistieke kwaliteit voorop, waarbij de voorstellingen inhoudelijk een zeer breed publiek aanspreken. We creëren verhalen die in een steeds veranderende samenleving voor de meeste mensen herkenbaar en van waarde zijn. Ongeacht je leeftijd, achtergrond of perspectief. Voor onze vierde voorstelling *Shiny happy people* (2024) gaan we in gesprek met een aantal kinderen van groep 7 en 8 van BS De Regenboog (Eindhoven). We willen inspiratie uit hun ideeën, creativiteit en input halen voor ons maakproces, marketingplan en strategie en het ontwerp van ons publiciteitsmateriaal.

Publiek

Oortwolk heeft de ambitie om te spelen voor alle kinderen, van alle leeftijden, alle (culturele) achtergronden en alle niveaus van geletterdheid en taalvaardigheid. We hechten dan ook veel waarde aan het spelen voor scholen, gezien we daar ons gewenste inclusieve jonge publiek bereiken. Om een nog diverser publiek te bereiken, in de hoop dat deze groepen eveneens doorstromen naar het theater, hebben we binnen ons netwerk een extra focus op scholen voor speciaal onderwijs, inclusief onderwijs en internationale scholen. Zo speelden we in 2023 voor o.a. OC Leijpark in Tilburg, BS De Korenaar Eindhoven en internationale school RISE in Eindhoven.

Partners

Bij het zoeken naar samenwerkingen kijken we bewust naar de doelstellingen en visie van onze partners t.o.v. Diversiteit en Inclusie. Zo is de beoogde samenwerking met Bibliotheek Eindhoven daarin een bewuste keuze. Zij kunnen Oortwolk ondersteunen in het bereiken van ieder kind in Eindhoven, hun netwerk beslaat o.a. door deelname aan Cultuur-Inclusief alle lagen van de samenleving. We gaan in 2024 ons netwerk daarin uitbreiden.

Activiteiten verslag

Behoorlijk Boos (6+)

Oortwolk speelde in 2023 nog steeds volop haar eerste voorstelling. En de speellijst voor 2024 en 2025 is ook al gevuld. De voorstelling is geliefd bij scholen, festivals en theaters vanwege de thematiek én de verhalen van Toon Tellegen.

Om aan deze grote vraag te kunnen voldoen en omdat Suzanne en Lonne minder beschikbaar zijn als spelers, zijn er naast het tweede team (Lis de Kort en Julia van der Pas) in december audities geweest voor een nieuwe Spitsmuis en Eekhoorn. Deze worden begin 2024 gekozen en ingewerkt. Zij zullen in afwisselende samenstellingen de voorstellingen spelen.

Mooi voor Schut (7+)

In 2023 onderging *De Wildernis* een aanpassing. De voorstelling kreeg een nieuwe titel: *Mooi voor schut*. Hiermee wordt een duidelijker kader van het onderwerp gecreëerd. Daarnaast heeft Suzanne met dramaturg Joanne Mensert (artistiek leider De Nieuwe Vorst) gewerkt aan de openingsscène en dramaturgische lijn. Alles samen zorgt bij het publiek voor directere herkenning van de situaties en uit de reacties blijkt dat de voorstelling erg goed wordt ontvangen.

Oortwolk slaagt erin om op een mooie manier schaamte, niet durven, twijfelen en 'het niet weten' bespreekbaar te maken bij onze jongste bezoekers. Je hoeft niet altijd stoer te zijn, twijfelen mag en levert ook mooie dingen op. Oortwolk toonde dit op een ontroerende en grappige manier voor Paradebezoekers van alle leeftijden.

John de Weerd, programmeur Festival de Parade over Mooi voor schut

In de zomer speelde de voorstelling op Theaterfestival de Parade en de Gentse feesten, waar de reacties lovend waren. In november stond de voorstelling opnieuw op de presentatiedag van Buro Bannink, met positieve reacties van de aanwezige programmeurs en intermediairs. Op 17 december ging de voorstelling in première in Schouwburg en Concertzaal Tilburg in een uitverkochte Studiozaal en in aanwezigheid van de pers (Theaterkrant, Brabant Cultureel).



'Mooi voor schut is een voorbeeldige voorstelling die niet alleen bij kinderen, maar ook bij ouders in de smaak valt. (...) Misschien zou het helpen als meer kinderen naar voorstellingen van Oortwolk kunnen gaan, want dat laat ze ervaren hoe rijk taal is.'

Brabant Cultureel

Het zonnetje in huis (4+)

De planning was om in voorjaar 2023 te starten met de ontwikkeling van *Het zonnetje in huis* voor 4+. Echter, in die periode was Suzanne nog volop met *Mooi voor schut* bezig, en hebben we de repetitieperiode verplaatst naar na de zomer.

Voor het ontwikkelen van *Het zonnetje in huis* was bij aanvang €5000 toegekend door Coovels Smits stichting, naast de bijdragen uit de tweejarige subsidies van Eindhoven en Provincie Noord-Brabant.

Dat Tegest Pecht Guido in deze productie een rol zou vertolken stond al vast. Suzanne zag in Iggy de rol voor Tegest weggelegd: een fysiek meisje met een ongebreidelde fantasie en vrolijkheid in zich.

Samen met Tegest werden de audities gehouden en vonden we in Bas Klemann een acteur, waarmee Tegest een dynamisch duo vormde.

Het maakproces verliep soepel. Al ruim voordat de eerste repetities begonnen was het idee voor twee huisjes er. Zodoende kon Jan Dams, de decorbouwer, vlot aan de slag en kon er met de huisjes op de vloer worden gerepeteerd. Er ontstonden veel grappige scènes, die uiteindelijk allemaal een plekje in de voorstelling hebben gekregen.

Suzanne zocht in *Het zonnetje in huis* ook naar een directe connectie met het publiek, buiten het gespeelde verhaal om. Ze experimenteerde met muziek, dierengeluiden en een voice-over. Dit proces leidde uiteindelijk tot trotse samenwerking met acteur Rick Paul van Mulligen.

Het zonnetje in huis konden we eind 2023 voor een aantal scholen in Eindhoven, Tilburg en Valkenswaard spelen. De reacties waren uitbundig. 4+ blijkt een zeer uitgelaten doelgroep te zijn, die je blij kunt maken met een hoog 'Jan Klaasen en Katrijn gehalte', wat het begin van *Het zonnetje in huis* ook karakteriseert, door de gordijntjes en de gezichten achter het raam. De kinderen vinden het meteen leuk! De eerste

speelbeurt voor een overwegend volwassen publiek zal in januari 2024 plaatsvinden, meteen op de presentatiedag.



Verdiepend educatief programma

De in 2022 ontwikkelde workshop voor *Behoorlijk boos* werd via cultuurintermediair Hart uit Noordwijk aan 4 klassen aangeboden. Actrice en theaterdocent Julia van der Pas verzorgde deze. Daarnaast ontwikkelden en verzorgden we in opdracht van CiST Tilburg 21 keer een verdiepend educatief programma aansluitend op de voorstelling *Mooi voor schut*. Leerlingen van groep 5 en 6 van Tilburgse scholen bezochten deze voorstelling in SCT. I.s.m. Juul Veraa en Julia van der Pas bedacht Suzanne *De Grote Voor Schut Show*. Hierin laten we het traditionele concept van een kunstenaar-in-de-klas-les achter ons en omarmen een meer experimentele aanpak, die beter bij ons past: interactie met het jonge publiek. We plaatsen de kinderen in dezelfde situatie als de spelers uit *Mooi voor schut*: de acteurs sporen hen als showmasters aan om zelf op te treden (open mic/ talentenjacht).



Aan de hand van beide reeksen hebben wij gereflecteerd op de meerwaarde van het geven van verdiepende educatieprogramma's en de haalbaarheid. Financiële dekking voor deze aanvullende programmering is echter lastig te vinden. Om de kostprijs laag te houden, waardoor we het aantrekkelijker kunnen aanbieden, hebben we besloten ons vooralsnog alleen te richten op Noord-Brabant met dit aanbod.

Oortfest

Deze activiteit is in 2023 niet georganiseerd door de uitgestelde samenwerking met Natlab, in 2024 willen we dit alsnog organiseren in een meer uitgebreide opzet.

Bijlage 1 Speellijst 2023

Behoorlijk Boos			
datum	Aanvangstijd	Naam podium of festival	Plaatsnaam
3-jan-23	14u00	Bibliotheek	Utrecht
8-jan-23	11u00	Maas Podium	Rotterdam
15-jan-23	14u00	BREStheater	Brielle
16-jan-23	11u00	Atlas Theater	Emmen
29-jan-23	14u00	De KOM	Nieuwegein
6-feb-23	9u00	Theater Lampegiet	Veenendaal
6-feb-23	11u00	Theater Lampegiet	Veenendaal
6-feb-23	13u00	Theater Lampegiet	Veenendaal
7-feb-23	9u00	Theater Lampegiet	Veenendaal
7-feb-23	11u00	Theater Lampegiet	Veenendaal
7-feb-23	13u00	Theater Lampegiet	Veenendaal
12-feb-23	14u30	St. Cultuur Beleving	Hillegom
20-feb-23	11u00	De blauwe tram	Zandvoort
20-feb-23	13u00	De blauwe tram	Zandvoort
21-feb-23	11u00	De blauwe tram	Zandvoort
21-feb-23	13u00	De blauwe tram	Zandvoort
28-feb-23	14u30	Studio De Bakkerij	Rotterdam
5-mrt-23	15u00	Theater de Lindenberg	Nijmegen
7-mrt-23	9u15	De Vriendschap	Woerden
7-mrt-23	10u45	De Vriendschap	Woerden
7-mrt-23	13u00	De Vriendschap	Woerden
13-mrt-23	9u30	Theater Koningshof	Maassluis
13-mrt-23	10u45	Theater Koningshof	Maassluis
14-mrt-23	11u00	Cultuurbedrijf NOP	Emmeloord
14-mrt-23	13u00	Cultuurbedrijf NOP	Emmeloord
16-mrt-23	11u00	BS Panta Rhei	Zeewolde
16-mrt-23	13u00	BS Panta Rhei	Zeewolde
20-mrt-23	10u00	In de Lugt	Rotterdam
20-mrt-23	11u30	In de Lugt	Rotterdam
20-mrt-23	13u00	In de Lugt	Rotterdam
21-mrt-23	9u30	BS Het Bakken	Woerden
21-mrt-23	11u00	BS Het Bakken	Woerden
21-mrt-23	12u45	BS Het Bakken	Woerden
23-mrt-23	11u00	Brede school	Harmelen
23-mrt-23	13u00	Brede school	Harmelen
28-mrt-23	10u45	OBS De Eshoek	Annen
28-mrt-23	12u45	OBS De Eshoek	Annen
29-mrt-23	9u15	MFC De Boerhoorn	Rolde

29-mrt-23	10u45	MFC De Boerhoorn	Rolde
29-mrt-23	12u45	MFC De Boerhoorn	Rolde
6-apr-23	10u40	BS De Komeet	Malden
6-apr-23	12u40	BS De Komeet	Malden
8-apr-23	15u00	Van Cappellenhuis	Cappelle a.d. IJssel
16-apr-23	11u30	Jeugdtheater Harderwijk	Harderwijk
10-mei-23	10u00	Cultuurcentrum Baarle	Baarle Nassau
24-mei-23	14u00	Theater De Borgh	Budel
25-jun-23	14u45	Theaterfestival de Parade	Eindhoven
25-jun-23	16u00	Theaterfestival de Parade	Eindhoven
1-jul-23	14u30	Theaterfestival de Parade	Eindhoven
1-jul-23	15u45	Theaterfestival de Parade	Eindhoven
16-jul-23	15u00	Lakenmetershuis	Gent (B)
17-jul-23	10u30	Lakenmetershuis	Gent (B)
25-aug-23	18u30	Biblio Z-O-U-T	Maarn
26-aug-23	15u00	Festival Showman's Fair	Alkmaar
1-okt-23	15u00	De Bosspeeltuin	Utrecht
26-okt-23	15u15	Nieuwe Veste	Breda
9-nov-23	10u30	St. De Verbeelding	Zeewolde
9-nov-23	13u30	St. De Verbeelding	Zeewolde

Mooi voor schut			
datum	Aanvangstijd	Naam podium of festival	Plaatsnaam
25-apr-23	11u00	De Haagse Hogeschool	Den Haag
17-mei-23	9u30	Natlab	Eindhoven
17-mei-23	10u45	Natlab	Eindhoven
25-mei-23	10u00	De Weeffabriek	Geldrop
25-mei-23	11u30	De Weeffabriek	Geldrop
22-jun-23	10u00	De Weeffabriek	Geldrop
22-jun-23	11u30	De Weeffabriek	Geldrop
22-jun-23	13u00	De Weeffabriek	Geldrop
26-jun-23	10u00	Het Klooster	Nuene
26-jun-23	13u00	Het Klooster	Nuene
29-jun-23	10u00	Het Klooster	Nuene
29-jun-23	11u30	Het Klooster	Nuene
29-jun-23	13u00	Het Klooster	Nuene
4-jul-23	11u00	SBO van de Puttschool	Geldrop
14-jul-23	14u45	Theaterfestival de Parade	Den Haag
14-jul-23	16.15	Theaterfestival de Parade	Den Haag
15-jul-23	14u30	Theaterfestival de Parade	Den Haag
15-jul-23	16.00	Theaterfestival de Parade	Den Haag
17-jul-23	15u30	Lakenmetershuis	Gent (B)
18-jul-23	11u00	Lakenmetershuis	Gent (B)

30-aug-23	14u45	Theaterfestival de Parade	Amsterdam
30-aug-23	16u00	Theaterfestival de Parade	Amsterdam
30-aug-23	17u15	Theaterfestival de Parade	Amsterdam
31-aug-23	14u30	Theaterfestival de Parade	Amsterdam
31-aug-23	15u30	Theaterfestival de Parade	Amsterdam
1-sep-23	14u45	Theaterfestival de Parade	Amsterdam
1-sep-23	16u00	Theaterfestival de Parade	Amsterdam
5-sep-23	10u45	International school RISE	Eindhoven
21-sep-23	9u30	Cult. Centrum de Boodschap	Rijen
21-sep-23	11u00	Cult. Centrum de Boodschap	Rijen
11-okt-23	10u00	Cult. Centrum De Schakel	Gilze
17-okt-23	15u30	t Speelhuis	Helmond
18-okt-23	14u30	Theater de Kattendans	Bergeijk
19-okt-23	15u00	De Wijer	Boxmeer
22-okt-23	15u00	Dok 6	Panningen
19-nov-23	14u00	De Nieuwe Regentes	Den Haag
10-dec-23	15u30	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
11-dec-23	10u30	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
11-dec-23	13u00	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
12-dec-23	10u30	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
12-dec-23	13u00	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
17-dec-23	11u00	De Mess	Naarden
28-dec-23	15u00	Natlab	Eindhoven
29-dec-23	19u30	Maaspodium	Rotterdam

Het zonnetje in huis			
datum	Aanvangstijd	Naam podium of festival	Plaatsnaam
17-okt-23	13u30	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
17-okt-23	15u30	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
7-nov-23	11u00	VBS De Regenboog	Eindhoven
7-nov-23	13u15	VBS De Regenboog	Eindhoven
7-dec-23	11u00	BS Tiliander	Tilburg
8-dec-23	9u30	BS De Belhamel	Valkenswaard
8-dec-23	11u00	BS De Belhamel	Valkenswaard